

C O M E M O R A R E A

PROFESORULUI GHEORGHE NICHIFOR 1886 - 1946



După un calcul sumar, cred că, astăzi, nu există arhitect, matematician, inginer, inginer-chimic sau electrotehnician - între 43 și 66 ani - care să nu-l fi avut, asistent sau profesor, să nu-l fi văzut sau citit, pe GHEORGHE NICHIFOR.

GHEORGHE NICHIFOR este unul din acei pionieri ai științei și pedagogiei românești, formați în țară de către prima mare pleiadă de profesori ai Universității din București, și mai ales, formați și căliți în vîltoarea primului război mondial, cînd, tineri profesori și otași, împleteau visuri de știință și de biruință națională, într-o Românie sugrumată și îndurerată.

Viața și activitatea lui GHEORGHE NICHIFOR, poartă de atunci pecetea jertfei. Fire modestă dar conștientă de sine, idealistă dar constructivă, străbate încet dar cu ardore, toate treptele învățămîntului.

Consacrîndu-se, Geometriei Descriptive, pe un serios fond general - matematic și cu o puternică intuiție geometrică, putem spune că GHEORGHE NICHIFOR s-a format și singur. El n-a avut, în București decît doi înaintași, pe ALEXANDRU ORASCU și pe EMIL PANGRATI, dintre care primul a fost și arhitect, iar amîndoi au fost pe rînd rectori ai Universității din București, miniștrii, iar al doilea și director al fostei Școli Superioare de Arhitectură, astăzi Institutul nostru.

Mulțimea elevilor și studenților lui GHEORGHE NICHIFOR, de la liceul Matei Basarab dintre anii 1913 și 1921 ; de la Facultatea de Științe, la mai multe secții, între anii 1912 - 1932 ; de la Arhitectură , între anii 1918 - 1942 și de la toate celelalte școli speciale pe unde a trecut, nu vor uita niciodată : claritatea și naturalitatea cu care, de la catedră, pătrundea în spațiu ; ordinea desăvîrșită și rigurozitatea, cu care urmărea rationamentul și operațiile geometrice spațiale, transpunîndu-le convingător pe planul tablei.

Desenul său fin, precis și curat, făceau vizibile secretele spațiului, ale suprafețelor, ale pliedrelor și curbilor în spațiu, ale proprietăților lor intrinseci și de legătură.

Turnînd în toate, viață din viața sa, profesorul GHEORGHE NICHIFOR a fost un artist al catedrei cu un deosebit dar de a produce revelații geometrice - spațiale, în ascultători. Cu aceiași grije de a ilustra diverse suprafețe și operații geometrice în spațiu și cu aceiași

meurie artistică, el a construit cu mîna proprie, modele geometrice delicate și perfecte.

Tinea o evidență clară a tuturor studenților săi, urmărindu-le, cu dragoste și interes, evoluția. Mîndria sa cea mai mare, fiind studenții săi cei mai buni, din care unii de față.

+
+ +

Profesorul GHEORGHE NICHIFOR reprezintă o a treia generație, pornind de la țară. Căci, bunicul său țaran eră, la Cîrnăcești lângă Iași, venind se pare din munții Băcîului. Unul din fiii acestuia devine muncitor CFR-ist la Iași, se însoară cu o harnică gospodărie cu o harnică gospodină de origine bucovineană, și vine la București, la un frate al său, curînd la 23 August 1886 se naște primul fiu al lor GHEORGHE NICHIFOR, iar tatăl ocupă mai departe, în București, o funcție de factor postal pînă la pensie.

GHEORGHE NICHIFOR termină școala primară la " Antim ", intră apoi la " Colegiul Sf. Sava ", de unde, spre a urma secția reală, trece la liceul " Mihai Viteazul ", pe care îl termină în 1904.

Remarcat și încurajat de profesorul de matematici C. GEORGESCU, o fală a vechiului învățămînt secundar, începe activitatea sa la " Gazeta Matematică " - aceea strălucită școală de știință, etică și patriotism care a serbat de curînd 70 ani de existență ; activitate pe care o continuă ca student la Facultatea de științe din București. La această Facultate, secția de Matematici, unde a avut ca profesori pe DAVID EMANUEL, GHEORGHE TITEICA, BUNGETEANU PANGRAȚI și alții. În 1907, după trei ani de studii neobosite, fiind mereu bursier prin concurs ; obține licența în științele matematice cu nota " Foarte Bine " și cu un premiu pentru aprecierea de " Cel mai distins licențiat în seria sa " .

În martie 1908, trece examenul de capacitate pentru învățămîntul secundar, fiind clasificat al treilea (cu media 9,37) la Matematici și primul (cu media 9,62) la Astronomie.

Este numit profesor la liceul " Petru Rareș " din Piatra Neamț, de unde însă este detașat la " Seminarul central " din București.

În 1913, GHEORGHE NICHIFOR, este transferat și numit profesor definitiv la liceul

" Metet Basarab", unde funcționează pînă în 1921 și unde a avut străluciți elevi, azi mari matematicieni.

În acelaș timp, a fost distins, pentru merite didactice, și prin " chemarea " ca profesor la Seminarul Pedagogic Universitar.

Dar, în arzătoarea dorință de a se perfecționa și a se specializa, într-un domeniu în care simțea el chemare, GHEORGHE NICHIFOR, își începe, în paralel și activitatea în învățămîntul superior. Astfel în 1912 îl găsim asistent onorific pe lîngă catedra de Geometrie descriptivă a lui TRAIAN LAIESCU unde în 1914, devine asistent provizoriu.

În timpul războiului din 1916 - 1918, deci pe la 30 ani îl găsim la Serviciul Cenzurii Militare, la Iași. Aici fiind, primește însărcinarea cu Cursul de geometrie descriptivă și șefia de lucrări grafice pe lîngă catedra de geometrie proiectivă a profesorului VICTOR COSTIN, de la Universitatea Mihăileană, și în mai 1918 suplinește catedra de geometrie descriptivă la Școala de Poduri și Șosele din București, în refugiu la Iași.

La București, în primul an școlar 1918 - 1919 după război la Facultatea de științe primește două însărcinări : suplinirea profesorului EMIL PANGRATI plecat în misiune la Paris și ținerea de cursuri speciale cu studenții demobilizați.

La 1 iulie 1919, GHEORGHE NICHIFOR, este numit Conferențiar la noua Universitate din Cluj, la organizarea căreia ia parte, în cadrul facultății de științe. Dar, în ianuarie 1920, este numit Conferențiar provizoriu la Facultatea de științe din București, Secția de Chimie industrială și Electrotehnică (nou înființate), rămînînd astfel să secondeze la cursul său, atît la secția de Matematici cît și la Școala Superioară de Arhitectură pe profesorul EMIL PANGRATI, care pe lîngă misiuni în străinătate, devine rectorul universității și apoi directorul școlii Superioare de Arhitectură.

În fine, în anul 1927 este numit profesor titular la Școala Superioară de Arhitectură, Institutul " Ion Mincu ", de astăzi, și în anul 1931 profesor agregat la Institutele tehnice, de chimie industrială și de electrotehnică, din Facultatea de Științe.

Profesorul GHEORGHE NICHIFOR este scos la pensie în anul 1942, la 55 ani, înainte de vreme și în depline posibilități, dar în virtutea unei legi antonesciene care fixase o limită de

serviciu de 35 ani, și lui GHEORGHE NICHIFOR i s-au memorat și anii de ajutor de secretar
Academiilor de Științe (el s-a ocupat de această funcție pentru a se întreține) și cei de
pensie onorifică.

Părărea lui de rău a fost fără margini, iar la arhitectură în 1941, a fost emoționantă,
și mult repetată până la moarte, care nu a întârziat nici ea. Pentru că la 3 aprilie
1941, profesorul GHEORGHE NICHIFOR ne-a părăsit definitiv.

+
+ +

În afară de această activitate didactică oficială profesorul GHEORGHE NICHIFOR a fost
at la diferite alte școli speciale ca Seminarul " Nifon ", Școala Normală, Școlile Militare
de geniu, Școala de Topometrie și altele.

Pe de altă parte, a îndeplinit și funcții aditive și de control : a fost secretarul
Academiilor de Științe între anii 1913 - 1920, Inspector în învățământul secundar (1922 -
1923), apoi a făcut parte din comisiile de elaborare a propunerilor de specialitate pentru
învățământul superior.

+
+ +

În totă această frământare, între învățământul secundar și superior, între București
- Iași străbătând condiții grele, de început inclusiv un război care desigur a frânat
putul ; profesorul GHEORGHE NICHIFOR a lucrat, a învățat în dreapta și în stânga, - de
ori fără a-și vedea statornicim o situație - dar și învățând, învățând continuu.

Din liceu, corespondent la " Gasetă Matematică " rezolvă și propune probleme grele,
dă note, iar în 1910 devine membru al 3 - lea al acestei distinse Gasete. În timpul
studii la Iași, devine casierul Gasetei Matematică, apoi face parte din redacția Gasetei
1930 - 32 din delegația acestuia.

Pe lângă numeroase articole și note de geometrie, în anul 1914, publică un studiu mai amplu
" Analiză " Asupra ecuației complete de tip hiperbolic ".

În iulie 1921, GHEORGHE NICHIFOR, își susține teza de doctorat cu titlul " Un sistem de proiecțiune și o clasă de suprafețe riglate " în fața unei comisii formate din profesorii EMIL PANGRATI, GHEORGHE TITEICA și DR.BUNGETEANU obținând mențiunea " Magna cum laude " elogiată în deosebi de GHEORGHE TITEICA.

În iulie 1924, își trece examenul de docență cu o nouă lucrare originală " Un mod de prezentare plană a spațiului " - după care este numit, în februarie 1925 conferențiar definitiv la Facultatea de Științe din București.

La " Societatea română de științe, Secția Matematicii " începând din 1912, GHEORGHE NICHIFOR făcea dese comunicări ca :

" Traietorii ortogonale ale unei clase de suprafețe riglate ".

" Asupra dreptelor și planelor echirezultante " și altele.

S-a ocupat de istoria matematicilor la noi în țară, în conferințe și articole.

A publicat numeroase manuale de învățământ secundar începând cu " Cosmografia " apărută în 1911 și 1914"

" Geometria descriptivă pentru cl.VII reală " apărută în 1913 apoi în 1920, 25, 30, 35 și transformată în :

" Cursul de geometrie descriptivă partea I " apărută în 1941 și 1945.

Alte diverse manuale a publicat în colaborare cu profesorul secundar C.Cîrdea începând din 1930 ".

Cursurile universitare, numeroase, au fost scoase pentru fiecare facultate sau secție, de către studenți și stenografi și au avut o largă circulație. Puținele exemplare care se mai găsesc și astăzi, sînt foarte prețioase.

Ele însă nu reflectă decît parțial munca an de an și zi de zi a lui GHEORGHE NICHIFOR pentru ținerea acelor cursuri.

Zecile de caiete și sutele de fișe și notițe, deosebit de îngrijite, cu scrisul mărunț, dar apăsate caligrafic, cu figurile mici dar clare, cu o trăsătură, sigură, toate cu mîna liberă sînt și astăzi o înnoțare pentru specialist și nespecialist.

Extrase, traduceri, comentarii, reveniri, analogii, inclusiv scrisul și figurile, reflectă

o deosebită frământare întru dăruirea învățăturii, după ce ea va fi devenit propria lui viață.

Întîlnim la un moment dat, de exemplu, o schiță reprezentînd comportarea la infinit a torului fiind făcută adică vizibilă, trecerea torului de două ori prin ceroul imaginar de la infinit al tuturor sferelor (absolutul spațiului luhidian).

Sînt de remarcate la cursurile universitare ale lui GHEORGHE NICHIFOR două lucruri : Întîi, ideea care se vedește în lecțiile de deschidere, că geometria descriptivă este și o tehnică a desenului dar și o metodă în geometria pură sintetică. Al doilea, însăși această metodă care se vedește în desfășurarea centurilor și anume : continua legătură a geometriei descriptivă cu reprezentare plină, riguroasă a spațiului cu geometria analitică și cu geometria diferențială. Adică, spre deosebire de înaintații lui și chiar de unii autori contemporani lui, GHEORGHE NICHIFOR, datorită și temeinicei însușiri ~~și~~ a celorlalte discipline matematice, utilizează geometria analitică uneori în deschiderea drumului în geometria descriptivă. Dar de multe ori utilizează geometria descriptivă în înfățișarea proprietăților de geometrie diferențială. Cu alte cuvinte, la GHEORGHE NICHIFOR problemele de mișcare, modul de generare al curbilor și suprafețelor, proprietățile lor locale, intrinseci sînt făcute vizibile, prin geometria descriptivă. Credem că în acest sens, GHEORGHE NICHIFOR a permis unor metode care, se pare astăzi, sînt actuale. De exemplu cartea de geometrie descriptivă a lui Siebenthal de la Zürich este - pe lângă altele - plină de considerații analitice și diferențiale.

GHEORGHE NICHIFOR, privind cum spune în introducerea tezei " Sistemul Monge ca transformare de figură ", ajunge la primele generalizări ale acestuia : o dublă proiecție obligă, dar au grijă s-o introducă acolo unde devine necesar, adică cea mai potrivită metodă la problema respectivă, ca în lucrarea " Asupra dreptelor și planelor echirezultante " în care rezolvă pe această cale, și o generalizează o problemă a lui Paul Apell.

În schimb, la institutele tehnice, inclusiv la Arhitectură, GHEORGHE NICHIFOR, pune accentul pe desen, pe geometria descriptivă ca bază a unui desen tehnic riguros.

Cu aceeași acuratețe și cu multă precizie găsim printre caietele lui notițe de la cursurile speciale de geometrie superioară a lui TITEICA (suprafețe izolate) ale lui N. ABRAMESCU la Cluj (Cinematica mediilor deformabile) și altele . Găsim și caiete privind ciclografia, metrofotografia, etc.,. Adică multe studii oarecum pentru sine, de vreme ce nu le-a predat vre-o dată.

Linia, sau nota, dominant didactică a lui GHEORGHE NICHIFOR, s-a prelungit cu o altă activitate : de popularizare a științei.

Incepînd din 1926, a fost colaboratorul permanent al Ziarului Științelor și Calătoriilor, unde a scris aproape număr de număr cîte un articol, scurt și viu, mai ales în domeniul astronomiei, apoi în domeniul biografiei oamenilor de știință celebri și în domeniul legăturii dintre știință și tehnică. De asemenea a colaborat la revista " Natura " și la " Revista Tinerimei Române ".

A fost încă, un distins conferențiar la Radio. Trebuie spus, că stilul de muncă a lui GHEORGHE NICHIFOR, împletirea unui sens practic cu unul teoretic pentru a dăru, mai departe tineretului, rezultate vii expresive, se prelungește și el, în urmașii lui, distinsul medic EMIL NICHIFOR și colega noastră Conferențiar inginer ANTOANETTA NICHIFOR - DABIJA; precum și în mulți dintre foștii lui elevi care l-au ascultat, l-au apreciat și l-au iubit.

În fosta școală superioară de Arhitectură considerîndu-l, întîi, pe titularul EMIL PANGRATI și apoi urmîndu-i la catedră în Academia de Arhitectură și Facultatea de Arhitectură din cadrul Politehniceii, cum s-a numit succesiv Institutul nostru ; Profesorul GHEORGHE NICHIFOR, a fost în mod deosebit ascultat și iubit, atît pentru știința și darul său didactic cît și pentru arta desenului său, și pentru însăși arta predării, în totul, de la claritatea ideii, prin rigurozitatea demonstrației, pînă la ținuta demnă, gravă și totuși umană, la vocea adînc nuanțată și pînă la eleganta mînuire a cretei. Arhitecții de astăzi, care l-au ascultat, au fost pătrunși, pe această cale, de esența geometriei descriptive și de aceea îi păstrează o neștearsă amintire.

PROF.ARH.ADRIAN GHEORGHIU